

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
ITALIANO  
classe Quinta SC**

**DOCENTE: Prof.ssa Silvia Nardone**

**OBIETTIVI GENERALI**

Al termine del quinto anno lo studente dovrà dimostrare di possedere conoscenze relative alle aree epistemologiche della materia relative ai seguenti obiettivi:

**OBIETTIVI MINIMI (A B), MASSIMI (C,D,E,F) E DI ECCELLENZA (G,H,I)**

Al termine dell'anno scolastico gli studenti dovranno dimostrare di:

**A** – conoscere i caratteri identificativi di un genere letterario e di un'opera nel proprio contesto storico-culturale;

**B** – conoscere la biografia di un autore e gli elementi fondamentali della sua poetica;

**C** -saper operare un'analisi linguistica, tematica e narratologica di un'opera cogliendone gli aspetti formali del genere a cui appartiene;

**D** -saper individuare gli elementi fondamentali di retorica rintracciandoli nei testi proposti motivandone le scelte da parte dell'autore;

**E** – saper commentare e parafrasare un testo letterario in prosa o in poesia ;

**F** – possedere un personale metodo di studio;

**G** - essere in grado di spiegare l'argomento come lezione alla classe;

**H** – saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale e a un'interpretazione storico-critica

**I** - saper confrontare produzioni di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscere persistenze e variazioni (storia dei temi e storia delle forme) disciplinari.

## **Obiettivi specifici di apprendimento**

### **a. CONSOLIDAMENTO DELLE ABILITA' LINGUISTICHE:**

- ✓ Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà in relazione ai diversi contesti e scopi.
- ✓ Avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d'uso dell'italiano odierno.
- ✓ Sviluppare strategie di comunicazione in contesti professionali.
- ✓ Strutturare discorsi anche di tipo argomentativo in modo logicamente sequenziale e grammaticalmente corretto.
- ✓ Elaborare testi scritti diversificati, funzionali agli scopi e alle situazioni.

### **b. CAPACITA' DI RIFLESSIONI SULLA LINGUA:**

- ✓ Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli ( ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale ) nella costruzione del discorso.
- ✓ Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale attraverso registri adeguati ai vari campi della comunicazione.

### **c. CAPACITA' D' INQUADRAMENTO LETTERARIO:**

- ✓ Conoscere i fenomeni letterari, gli autori e le opere più importanti della letteratura italiana dall'Unità d'Italia ai giorni nostri
- ✓ Contestualizzare testi letterari e tecnico-scientifici.
- ✓ Stabilire collegamenti e confronti.
- ✓ Individuare prospettive interculturali.
- ✓ Produrre varie tipologie di testi.
- ✓ Argomentare il proprio punto di vista.
- ✓ Comprendere e analizzare una vasta gamma di tipologie testuali.
- ✓ Formulare commenti motivati e coerenti ai testi ( scritti e orali).
- ✓ Storizzare un testo letterario inquadrando l'opera nel suo contesto storico culturale.

## **METODOLOGIA**

- ✓ Lezione frontale e dialogata
- ✓ Attività di gruppo
- ✓ Analisi guidata dei testi
- ✓ Lettura individuale (silenziosa e ad alta voce)
- ✓ Esecuzione di consegne (in classe e domestiche) rispettando le indicazioni
- ✓ Colloqui e conversazioni guidate
- ✓ Integrazione dei temi proposti con film, spettacoli teatrali ed altre manifestazioni culturali
- ✓ Controllo della produzione, anche domestica, riflessione sulle correzioni

## **STRUMENTI**

Principale strumento di lavoro sarà il libro di testo in adozione. Verranno inoltre utilizzate fotocopie per integrare i libri di testo, mappe concettuali, filmati, articoli di giornale o di riviste, lezioni predisposte dall'insegnante in Power point e attraverso la rete internet con modalità interattiva.

## VERIFICHE

**Sommative:** Almeno due scritti e due orali per trimestre.

**Formative:** Domande di verifica della comprensione alla fine della lezione, domande di verifica sulla conoscenza dell'argomento trattato in precedenza, correzione degli esercizi e degli elaborati assegnati.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel valutare le **prove scritte** (elaborati) si terrà conto di:

- ✓ correttezza ortografica e uso corretto della punteggiatura
- ✓ correttezza morfo-sintattica
- ✓ correttezza e adeguatezza lessicale
- ✓ coerenza, coesione e organicità del testo
- ✓ aderenza all'argomento proposto

Nel valutare le **prove orali** si terrà conto di:

- ✓ focalizzazione dell'argomento centrale
- ✓ chiarezza espressiva
- ✓ articolazione ordinata dell'esposizione
- ✓ uso appropriato del lessico
- ✓ grado di rielaborazione personale

La verifica dell'espressione orale non si esaurisce nel momento dell'interrogazione, ma è ricercata e incoraggiata in tutte le occasioni in cui gli studenti possano esercitare le loro capacità di comunicazione orale.

## MODALITA' DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO/POTENZIAMENTO

Per il **recupero** delle conoscenze si prevede:

- recupero degli allievi suddivisi in piccoli gruppi;
- recupero individualizzato;
- recupero di argomenti con tutor l'insegnante e/o un alunno che ha già raggiunto le conoscenze e competenze;
- esercizi semplificati sui contenuti affrontati;
- uso di schemi e mappe concettuali.

Nella fascia **consolidamento** si prevede:

- esercizi di arricchimento delle conoscenze;
- esercizi mirati alla rielaborazione e consolidamento delle conoscenze;
- richiesta da parte del docente di correzione e spiegazione corretta agli interventi in classe dei compagni.

Per gli alunni che rientrano nella fascia di **potenziamento**, si prevedono:

- esercizio di utilizzo delle conoscenze in ambito diverso attraverso lavori multimediali per gli approfondimenti

## IPOTESI DI LAVORO

### MODULO 0

## TECNICHE DI COMUNICAZIONE

### Prerequisiti

- Produrre un testo ortograficamente e morfosintatticamente corretto, adottando un lessico adeguato

### Obiettivi

<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le tecniche della comunicazione orale.</li> <li>• Conoscere le tecniche della comunicazione scritta .</li> <li>• Conoscere le caratteristiche testuali di un articolo di giornale, saggio breve e una relazione finale di un lavoro svolto nell'ambito professionale di riferimento.</li> </ul>	<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</li> <li>• Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche professionali.</li> <li>• Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche di studio e professionali.</li> </ul>	<b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper scrivere una relazione</li> <li>• Saper scrivere un curriculum vitae.</li> </ul>	<b>Contenuti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le tipologie testuali dell'esame di Stato</li> <li>• Il curriculum vitae</li> </ul>
<b>Verifica: Interrogazioni, prova semistrutturata e/o elaborati sulle tipologie dell'esame di Stato</b>			
<b>Tempi: Tutto l'anno scolastico</b>			

## MODULO 1

### IL POSITIVISMO, IL NATURALISMO E IL VERISMO

#### **Prerequisiti**

- Saper individuare i concetti fondamentali espressi in un testo.
- Conoscere i principali eventi storici, politici e culturali dell'Ottocento.

#### **Obiettivi**

<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoluzione della lingua italiana nell'età post-unitaria.</li> <li>• Storia, politica e società tra fine Ottocento e inizio Novecento.</li> <li>• La cultura e gli intellettuali.</li> <li>• I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento.</li> </ul>	<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le linee di sviluppo storico - culturale della lingua italiana nell'età post-unitaria.</li> <li>• Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</li> <li>• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi di vario tipo.</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario - artistico.</li> <li>• Utilizzare registri comunicativi adeguati</li> <li>• Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti</li> </ul>	<b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le relazioni tra fatti storici ed espressioni artistiche e letterarie</li> <li>• Ricavare dai testi le idee e i principi di poetica dell'autore</li> <li>• Saper contestualizzare l'autore e i testi</li> </ul>	<b>Contenuti</b> <p>Lecture di testi significativi di autori nazionali ed esteri della seconda metà dell'Ottocento</p>
---	--	--	--

	culturali, musei significativi, in particolare del proprio territorio.		
<b>Verifica: Interrogazioni, prova semistruttura e/o saggio breve-testo argomentativo</b>			
<b>Tempi: Settembre/Ottobre</b>			

## MODULO 2

### **RITRATTO D'AUTORE: VERGA E IL CICLO DEI VINTI**

#### **Prerequisiti**

- Conoscere gli aspetti storici e culturali dell'epoca dell'autore
- Conoscere e saper usare i principali strumenti di analisi di un testo in prosa riconoscendone elementi stilistici e formali

#### **Obiettivi**

<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le caratteristiche dei principali movimenti letterari dell'epoca.</li> <li>• Conoscere i principali temi e strategie narrative del Verismo.</li> <li>• Conoscere la struttura dell'opera.</li> <li>• Conoscere il significato dell'opera e i principi di poetica in riferimento alla biografia dell'autore.</li> </ul>	<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere giudizi personali e motivati sull'opera e sulle problematiche affrontate.</li> <li>• Riconoscere nei testi le principali tecniche di scrittura del romanzo verista.</li> </ul>	<b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare l'opera e le novelle dal punto di vista strutturale, tematico e stilistico.</li> <li>• Formulare un giudizio sull'opera in relazione al gusto personale e al contesto storico-culturale in cui è stata scritta.</li> </ul>	<b>Contenuti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giovanni Verga: la biografia, la formazione e le opere giovanili;</li> </ul> <b>Le novelle</b> Lettura e analisi di due novelle <b>Il ciclo dei "vinti"</b> ; Le strategie narrative; Lettura e analisi di testi significativi scelti tra la produzione letteraria dell'autore.
<b>Verifica: Interrogazioni, prova semistruttura e/o analisi del testo</b>			
<b>Tempi: Novembre</b>			

### MODULO 3

#### RITRATTO D'AUTORE: P ASCOLI TRA SIMBOLISMO E DECADENTISMO

##### Prerequisiti

- Saper individuare i concetti fondamentali espressi in un testo
- Conoscere i principali eventi culturali dell'Ottocento

##### Obiettivi

<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nell'Ottocento.</li><li>• Conoscere: gli aspetti caratteristici del simbolismo e decadentismo.</li></ul>	<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper analizzare in modo semplice i testi dal punto di vista strutturale, tematico e stilistico.</li><li>• Comprendere l'intreccio tra le vicende personali dell'autore e le fasi della sua poetica.</li></ul>	<b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Individuare le relazioni tra fatti storici ed espressioni artistiche e letterarie.</li><li>• Ricavare dai testi le idee e i principi di poetica dell'autore.</li><li>• Saper contestualizzare l'autore e i testi</li></ul>	<b>Contenuti</b> <b>Giovanni Pascoli:</b> la vita e le opere. La poetica del <b>fanciullino</b> ; <b>Myricae</b> ; <b>Canti di Castelvecchio</b> ; <b>Poemetti</b> ; Lettura e analisi di liriche e brani tratti dalle opere di Pascoli.
<b>Verifica: Interrogazioni, prova semistruttura e/o saggio breve-testo argomentativo e analisi del testo</b>			
<b>Tempi: Dicembre</b>			

### MODULO 4

#### RITRATTO D'AUTORE : GABRIELE D'ANNUZIO

##### Prerequisiti

- Conoscere gli aspetti culturali e storici dell'Ottocento.
- Conoscere e saper usare i principali strumenti di analisi di un testo poetico e in prosa.

##### Obiettivi

<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere la vita dell'autore.</li><li>• Conoscere l'estetismo e il superomismo dannunziano e il loro significato in rapporto anche al resto della produzione letteraria dell'autore.</li><li>• Conoscere la struttura, i principali temi e le forme delle raccolte poetiche.</li></ul>	<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esprimere giudizi personali e motivati sull'opera e sulle problematiche affrontate</li></ul>	<b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere e analizzare da un punto di vista strutturale, tematico e stilistico l'opera in prosa</li><li>• Riconoscere le scelte stilistiche e tematiche proprie dell'autore</li></ul>	<b>Contenuti</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vita, pensiero e opere dell'autore</li></ul> <b><i>Il Piacere; Alcyone</i></b>  Lettura, comprensione e analisi di alcuni brani più significativi tratti dalle opere dell'autore in prosa e in versi
<b>Verifica: Interrogazioni, prova semistruttura e/o saggio breve-testo argomentativo e analisi del testo</b>			

**Tempi: Gennaio**

## MODULO 5

### L'ETA' DELLE AVANGUARDIE

#### Prerequisiti

- Conoscere gli aspetti culturali e storici del Novecento.
- Conoscere e saper usare i principali strumenti di analisi di un testo poetico.

#### Obiettivi

Conoscenze	Abilità	Competenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le tendenze culturali e i movimenti letterari del periodo: le avanguardie del primo novecento e le principali poetiche degli anni Venti-Quaranta.</li><li>• Conoscenza degli autori e delle loro opere nel contesto storico-culturale di appartenenza.</li><li>• Conoscere il lessico basilare della disciplina.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper individuare le relazioni fra avvenimenti storici e movimenti culturali.</li><li>• Cogliere le influenze del nuovo pensiero scientifico e filosofico sulla letteratura.</li><li>• Verificare le diverse risposte fornite dagli autori alla crisi dell'identità del poeta.</li><li>• Individuare gli elementi di rottura della "nuova poesia" rispetto alla tradizione precedente</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere e analizzare da un punto di vista strutturale, tematico e stilistico l'opera in prosa.</li><li>• Riconoscere, le scelte stilistiche e tematiche proprie dell'autore.</li></ul>	Storia, politica e società nella prima metà del Novecento; La cultura scientifica e filosofica; Le <b>Avanguardie storiche</b> e il <b>Futurismo</b> . Il <b>Manifesto del Futurismo</b> e <b>Filippo Tommaso Marinetti</b> . La poesia crepuscolare: l'esperienza di <b>Corazzini</b> e <b>Gozzano</b> .
<b>Verifica: Interrogazioni, prova semistruttura e/o saggio breve-testo argomentativo</b>			
<b>Tempi: Febbraio</b>			

## MODULO 6

### LA NARRATIVA E IL RIFIUTO DELLA TRADIZIONE

#### Prerequisiti

- Conoscere il contesto sociale e culturale del Novecento
- Conoscere e saper usare i principali strumenti di analisi di un testo in prosa.
- Conoscere gli sviluppi della cultura decadente in Europa.

#### Obiettivi

Conoscenze	Abilità	Competenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Romanzo del Novecento: temi e scelte di stile.</li><li>• Conoscere il pensiero e la poetica degli autori e saperli inserire nel contesto storico - culturale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esprimere giudizi personali e motivati sull'opera e sulle problematiche affrontate.</li><li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario-artistico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere e analizzare testi in prosa.</li><li>• Riconoscere le tecniche narrative, le scelte stilistiche e tematiche proprie dell'autore.</li><li>• Individuare nei romanzi i principali temi</li></ul>	Il romanzo del Novecento e la dissoluzione delle strutture narrative. Il romanzo spicologico  <b>Luigi Pirandello:</b> vita, opere e ideologia. Lettura e analisi di brani tratti dalle opere narrative e teatrali

<ul style="list-style-type: none"> <li>•Conoscere la struttura, trama, personaggi, temi delle principali opere studiate.</li> </ul>		della letteratura del periodo. <ul style="list-style-type: none"> <li>•Cogliere il fondamentale contributo degli scrittori alla cultura del proprio tempo.</li> </ul>	di Pirandello. <b>Italo Svevo:</b> biografia e poetica. Lettura e analisi di brani tratti dalle principali opere narrative di Svevo.
<b>Verifica: Interrogazioni, prova semistruttura e/o saggio breve-testo argomentativo e analisi del testo</b>			
<b>Tempi: Marzo/ Aprile</b>			

## MODULO 7

### LA POESIA TRA CONTINUITA' E INNOVAZIONE

#### Prerequisiti

- Conoscere gli aspetti culturali e storici del Novecento.
- Conoscere e saper usare i principali strumenti di analisi di un testo poetico.

#### Obiettivi

Conoscenze	Abilità	Competenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere composizione, temi e stile delle principali opere studiate.</li> <li>•Conoscenza degli autori e delle loro opere nel contesto storico-culturale di appartenenza.</li> <li>•Conoscere il lessico basilare della disciplina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere ricavare dai testi le caratteristiche stilistiche e tematiche proprie di un determinato autore;</li> <li>•Comprendere l'intreccio tra le vicende personali dell'autore e le fasi della sua poetica.</li> <li>•Cogliere il fondamentale contributo degli scrittori alla cultura del proprio tempo.</li> <li>•Confrontare testi del passato con l'immaginario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e analizzare da un punto di vista strutturale, tematico e stilistico l'opera in versi.</li> <li>• Riconoscere , le scelte stilistiche e tematiche proprie dell'autore.</li> </ul>	<p>Contesto storico e culturale dell'Europa e dell'Italia tra le due guerre mondiali.</p> <p>La poesia ermetica.</p> <p><b>S.Quasimodo:</b> dall'Ermetismo alla poetica dell'impegno.</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti:</b> biografia, poetica, produzione.</p> <p><b>Umberto Saba:</b> biografia, poetica, produzione.</p> <p><b>E.Montale:</b> biografia, poetica, produzione.</p>



	contemporaneo.		
<b>Verifica: Interrogazioni, prova semistruttura e/o saggio breve-testo argomentativo e analisi del testo</b>			
<b>Tempi: Aprile</b>			

## MODULO 8

### **L' ETÀ CONTEMPORANEA (DAL 1945 A OGGI)**

#### **Prerequisiti**

- Conoscere gli aspetti culturali e storici del Novecento.
- Conoscere e saper usare i principali strumenti di analisi di un testo.

#### **Obiettivi**

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>	<b>Contenuti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i principali fatti storici dal 1945 ad oggi.</li> <li>• Tendenze culturali e movimenti letterari del periodo.</li> <li>• Conoscere per grandi linee l'opera e la poetica dei principali autori del periodo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere individuare le relazioni fra avvenimenti storici, progresso tecnologico e movimenti culturali.</li> <li>• Mettere la produzione dell'autore in relazione alle principali tendenze del periodo, cogliendo elementi di ripresa e di originalità.</li> <li>• Riflettere sulla funzione della narrativa e dell'intellettuale nell'età contemporanea, fra impegno e disimpegno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e analizzare da un punto di vista strutturale, tematico e stilistico l'opera in versi.</li> <li>• Riconoscere, le scelte stilistiche e tematiche proprie dell'autore.</li> </ul>	<p>Il Contesto storico, sociale, economico e culturale dell'Italia dal secondo dopoguerra ad oggi.</p> <p><b>Il Neorealismo:</b> definizione; periodizzazione ed analisi delle maggiori personalità della letteratura con particolare riferimento alle opere di <b>Pavese, Primo Levi, Moravia, Calvino</b></p>
<b>Verifica: Interrogazioni, prova semistruttura e/o saggio breve-testo argomentativo e analisi del testo</b>			
<b>Tempi: Maggio</b>			

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**  
**STORIA**  
**classe Quinta SC**

**DOCENTE: Prof.ssa Silvia Nardone**  
OBIETTIVI DIDATTICI FINALI

**OBIETTIVI MINIMI (A, B, C), MASSIMI (D, E) E DI ECCELLENZA (F, G)**

**Al termine dell'anno scolastico gli studenti dovranno dimostrare di sapere:**

**A** - Affinamento e potenziamento del metodo di studio.

**B** - Acquisizione e padronanza del linguaggio disciplinare.

**C** - Saper analizzare le strutture economiche, sociali, politiche, culturali entro cui collocare fatti e vicende storiche.

**D** - Trarre spunto dallo studio del passato per individuare ed analizzare problemi che si riscontrano nella realtà attuale.

**E** - Conoscenza dei principali eventi storici e delle caratteristiche fondamentali delle epoche considerate, dal punto di vista culturale, economico, sociale, politico e religioso.

**F** - Riconoscimento degli elementi di continuità e rottura all'interno del breve, del medio e del lungo periodo, anche in considerazione delle diverse tesi storiografiche.

**G** - Comprensione dei fondamenti e delle istituzioni della vita sociale, civile e politica.

**METODOLOGIA**

- ✓ Lezione frontale e dialogata
- ✓ Attività di gruppo
- ✓ Analisi guidata dei testi
- ✓ Lettura individuale (silenziosa e ad alta voce)
- ✓ Esecuzione di consegne (in classe e domestiche) rispettando le indicazioni
- ✓ Colloqui e conversazioni guidate
- ✓ Integrazione dei temi proposti con film, spettacoli teatrali ed altre manifestazioni culturali
- ✓ Controllo della produzione, anche domestica, riflessione sulle correzioni

**STRUMENTI**

Principale strumento di lavoro sarà il libro di testo in adozione. Verranno inoltre utilizzate fotocopie per integrare i libri di testo, mappe concettuali, filmati, articoli di giornale o di riviste, lezioni predisposte dall'insegnante in Power point utilizzando la LIM con modalità interattiva.

**VERIFICHE**

- ✓ **Sommative:** Elaborazione di Saggi brevi su argomenti storici sul modello della tipologia proposta all'esame di Stato.
- ✓ **Formative:** Domande di verifica della comprensione alla fine della lezione, domande di verifica sulla conoscenza dell'argomento trattato in precedenza, correzione degli esercizi e degli elaborati assegnati.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nel valutare le **prove scritte** (elaborati) si terrà conto di:

- ✓ correttezza ortografica e uso corretto della punteggiatura
- ✓ correttezza morfo-sintattica
- ✓ correttezza e adeguatezza lessicale
- ✓ coerenza, coesione e organicità del testo

- ✓ aderenza all'argomento proposto

Nel valutare le **prove orali** si terrà conto di:

- ✓ focalizzazione dell'argomento centrale
- ✓ chiarezza espressiva
- ✓ articolazione ordinata dell'esposizione
- ✓ uso appropriato del lessico
- ✓ grado di rielaborazione personale

La verifica dell'espressione orale non si esaurisce nel momento dell'interrogazione, ma è ricercata e incoraggiata in tutte le occasioni in cui gli studenti possano esercitare le loro capacità di comunicazione orale.

## **IPOTESI DI LAVORO**

### **MODULO 0**

#### **L'ESPERIENZA DELLA CITTADINANZA**

##### **Prerequisiti**

- Conoscenza del concetto di diritto-dovere del cittadino
- Conoscenza dell'apparato amministrativo e politico della Repubblica Italiana

##### **Obiettivi**

<b>Conoscenze/Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Costituzione Italiana</li> <li>• La Costituzione Europea</li> <li>• Carte internazionali dei diritti</li> <li>• Principali istituzioni nazionali, europee, internazionali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintetizzare i caratteri della Costituzione italiana ed europea e riconoscerne l'attualità per la nostra vita civile</li> <li>• Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale.</li> <li>• Analizzare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere quali concezioni di stato e cittadino sono il fondamento della nostra Costituzione</li> <li>• Definire il concetto di libertà personale delle società democratiche prendendo come spunto la nostra Costituzione.</li> </ul>
<b>TEMPI:</b> Tutto l'anno scolastico		
<b>Verifica:</b> Interrogazioni/Prova strutturata - Saggio breve - testo argomentativo		

### **MODULO 1**

#### **GUERRA E Rivoluzioni**

##### **Prerequisiti**

- Conoscenza della situazione geo-politica dell'Europa agli albori del Novecento
- Conoscenza delle monarchie e repubbliche in Europa e nel mondo

##### **Obiettivi**

<b>Conoscenze/Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
-----------------------------	----------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa e il mondo: guerre prima della guerra;</li> <li>• L'Italia giolittiana: il liberalismo incompiuto;</li> <li>• La "Grande guerra";</li> <li>• Le rivoluzioni russe</li> <li>• Le eredità della guerra;</li> <li>• L'economia mondiale fra sviluppo e crisi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare gli aspetti caratterizzanti della società di massa ed i mutamenti da essa apportati alla vita sociale e quotidiana.</li> <li>• Analizzare i caratteri del riformismo Giolittiano.</li> </ul> <p>individuandone successi e limiti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare le cause della prima guerra mondiale e conoscerne gli eventi fondamentali</li> <li>• Ricostruire la complessa eredità della "Grande guerra" sia in termini geopolitici sia in termini sociali e culturali.</li> <li>• Ricostruire le dinamiche fondamentali della stagione rivoluzionaria in Russia</li> <li>• Comprendere le cause della grave crisi del 1929 individuandone le conseguenze internazionali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare nei contesti socio-culturali delle maggiori potenze europee i fattori che determinarono lo scoppio della Grande Guerra.</li> <li>• Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionale di riferimento.</li> <li>• Riconoscere le trasformazioni intervenute nel corso del tempo e le loro conseguenze da un punto di vista sociale</li> </ul>
<b>TEMPI: Settembre/Ottobre/Novembre</b>		
<b>Verifica: Interrogazioni/Prova strutturata - Saggio breve-Tema storico-testo argomentativo</b>		

## MODULO 2

### I REGIMI TOTALITARI

#### Prerequisiti

- Conoscenza delle istituzioni politiche dell' Ottocento
- Conoscenza delle dinamiche economiche e sociali alla base delle maggiori potenze europee nel Novecento

#### Obiettivi

Conoscenze/Contenuti	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il dopoguerra italiano</li> <li>• Il fascismo al potere</li> <li>• Il regime fascista</li> <li>• La Germania di Weimar e l'ascesa del nazismo</li> <li>- Il regime nazista</li> <li>• Gli anni venti e l'ascesa di Stalin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i fattori che condussero alla crisi dei sistemi liberali</li> <li>• Ricostruire le tensioni dell'Italia post-bellica e collocare, in questo contesto, l'ascesa del fascismo.</li> <li>• Schematizzare i principali strumenti che diedero vita alla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontare il concetto di guerra civile e rivoluzione ideologica.</li> <li>• Analizzare in chiave storia il culto della persona attuato dai regimi totalitari</li> <li>• Individuare nel presente le persistenze della storia</li> <li>• Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e</li> </ul>

	<p>dittatura fascista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintetizzare i caratteri del totalitarismo fascista e le ragioni per cui si parla di “totalitarismo imperfetto”;</li> <li>• Analizzare i caratteri fondamentali della Costituzione di Weimar</li> <li>• Comprendere le ragioni dell’ascesa al potere di Hitler</li> <li>• Analizzare i caratteri specifici del totalitarismo nazista.</li> <li>• Ricostruire le caratteristiche del regime totalitario staliniano.</li> <li>• Illustrare il New deal americano come esempio di un’uscita dalla crisi gestita con gli strumenti della democrazia;</li> <li>• Discutere se la lotta gandhiana della non violenza sia un’alternativa praticabile di fronte ai conflitti</li> <li>• Ricostruire le radici storiche del problema mediorientale</li> <li>• Comprendere l’importanza della guerra civile spagnola come “anteprima” del conflitto internazionale tra Fascismo ed Antifascismo;</li> </ul>	<p>discontinuità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le trasformazioni intervenute nel corso del tempo e le loro conseguenze da un punto di vista sociale e culturale.</li> </ul>
<b>TEMPI: Dicembre/Gennaio</b>		
<b>Verifica: Interrogazioni/Prova strutturata - Saggio breve-Tema storico-testo argomentativo</b>		

### MODULO 3

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE

### Prerequisiti

- Conoscenza delle dinamiche economiche e sociali alla base delle maggiori potenze europee nel Novecento

Conoscenze/Contenuti	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crisi e tensioni internazionali</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare nel presente le</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cause, sviluppo e conseguenze della seconda guerra mondiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruire le cause del secondo conflitto mondiale;</li> <li>• Ricostruire le dinamiche del conflitto ordinando nel tempo i principali avvenimenti e le relative connessioni;</li> <li>• Comprendere il valore della memoria e della riflessione sulla Shoah;</li> <li>• Analizzare la complessità e le motivazioni della Resistenza europea ed italiana in particolare.</li> </ul>	<p>persistenze della storia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.</li> <li>• Riconoscere le trasformazioni intervenute nel corso del tempo e le loro conseguenze da un punto di vista sociale e culturale.</li> </ul>
<b>TEMPI: Febbraio</b>		
<b>Verifica: Interrogazioni/Prova strutturata - Saggio breve-Tema storico-testo argomentativo</b>		

## MODULO 4

# DALLA GUERRA FREDDA ALLA GLOBALIZZAZIONE

### Prerequisiti

- Conoscenza delle trasformazioni sociali, culturali e geo-politiche del Novecento

### Obiettivi

Conoscenze/Contenuti	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bipolarismo e decolonizzazione</li> <li>• Crescita, crisi, nuovi sviluppi</li> <li>• Il “lungo dopoguerra”: Stati Uniti e Unione Sovietica</li> <li>• L’Europa divisa</li> <li>• L’Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli Anni di piombo</li> <li>• Il mondo postcoloniale</li> <li>• Il crollo dell’Urss e la fine del “lungo dopoguerra”</li> <li>• La globalizzazione</li> <li>• La crisi della Prima Repubblica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodizzare le principali fasi delle relazioni internazionali del dopoguerra a partire dai concetti di “guerra fredda”, “equilibrio del terrore” ecc..</li> <li>• Ordinare nel tempo le principali fasi della storia italiana del dopoguerra.</li> <li>• Indicare le ragioni del “miracolo economico” italiano degli Anni sessanta e del successivo declino.</li> <li>• Analizzare le ragioni della decolonizzazione ed individuarne le fasi salienti</li> <li>• Comprendere le principali ragioni del fallimento del sistema sovietico e le conseguenze per l’Europa orientale</li> <li>• Spiegare i diversi significati del termine “globalizzazione”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare l’impatto delle trasformazioni tecnologiche nel contesto demografico, sociale, economico e politico di un paese valutandone le conseguenze.</li> <li>• Riconoscere il ruolo delle potenze politiche ed economiche e distinguere fra quelle in declino e quelle emergenti, valutando in ciascun caso gli aspetti rilevanti.</li> </ul>

	(produttivo, finanziario, culturale, ecc...)  •Spiegare perché gli Anni Ottanta costituiscono una fase nuova della storia italiana.  •Conoscere il lessico storico e settoriale.	
<b>TEMPI: Marzo/Aprile/Maggio</b>		
<b>Verifica: Interrogazioni/Prova strutturata - Saggio breve-Tema storico-testo argomentativo</b>		

Le competenze trasversali e le capacità che la classe dovrà raggiungere in base al percorso di PCTO e alla programmazione curricolare sono le seguenti:

<b>MATERIE</b>	<b>COMPETENZE TRASVERSALI LIFE SKILLS o WORK SKILLS</b>	<b>CAPACITA'</b>
<b>ITALIANO E STORIA</b>	<b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>	Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni  Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma  Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva  Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi  Capacità di creare fiducia e provare empatia  Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi
<b>ITALIANO E STORIA</b>	<b>Competenze in materia di cittadinanza</b>	Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico  Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi
<b>ITALIANO E STORIA</b>	<b>Competenza imprenditoriale</b>	Creatività e immaginazione  Capacità di trasformare le idee in azioni

		<p>Capacità di riflessione critica e costruttiva</p> <p>Capacità di assumere l'iniziativa</p> <p>Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma</p> <p>Capacità di mantenere il ritmo dell'attività</p> <p>Capacità di essere proattivi e lungimiranti</p> <p>Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi</p> <p>Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia</p> <p>Capacità di accettare la responsabilità</p>
<b>ITALIANO E STORIA</b>	<b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	<p>Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia</p> <p>Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali</p> <p>Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente</p> <p>Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità</p>

**La Docente**

**Roma, 22 novembre 2019**

Prof.ssa Silvia Nardone