

# ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SPECIALIZZATA PER SORDI

“A. MAGAROTTO”

## PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

**Docente: Simona Di Meo**

**Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese**

**Classe: IV LSA**

**Anno scolastico: 2019/2020**

### 1. Livelli di partenza rilevati tramite:

☐ griglie, questionari conoscitivi

☒ osservazione sistematica

☒ test d'ingresso

☐ altro: \_\_\_\_\_

### 2. OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

Partecipare attivamente alle iniziative formative e culturali;

Migliorare la capacità di lavorare in gruppo;

Riconoscere le caratteristiche peculiari delle realtà extrascolastiche e professionali;

Consolidare la professionalità di base;

Trasferire le capacità comunicative-relazionali al contesto professionale.

### OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Sviluppare la capacità di produzione orale e scritta;

Consolidare le competenze linguistiche;

Acquisire padronanza del linguaggio specifico di ogni disciplina;

Applicare regole e principi;

Rielaborare fonti e materiali;

Collegare, ponendoli in relazione tra loro, argomenti relativi ad una stessa disciplina o discipline diverse.

### OBIETTIVI DIDATTICI FINALI

Approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico-sociale, letterario ed artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

Analizzare e confrontare testi letterari di diverso genere.

Comprendere e interpretare i diversi generi letterari con temi di attualità, cinema, musica, arte.

Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

Analizzare la storia e la letteratura inglese dal Rinascimento al Pre-Romanticismo.

### 3. OBIETTIVI MINIMI, MASSIMI E DI ECCELLENZA

#### Obiettivi minimi:

- Riuscire ad usare la lingua straniera nell'ambito delle competenze individuate al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

- Essere in grado di riferire sinteticamente circa i contenuti del programma di cultura e di esprimere semplici opinioni personali sugli stessi.
- Riconoscere la tipicità del genere letterario e le sue caratteristiche.
- Essere in grado di comprendere ed interagire in conversazioni adeguando l'esposizione orale ai diversi contesti.

#### CONOSCENZE

- Generi testuali che caratterizzano e distinguono il testo poetico, teatrale e il romanzo.
- Linee generali dell'evoluzione del sistema letterario, testi e autori del XVI, XVII e XVIII e XIX secolo.

#### ABILITA'

- Comprendere ed utilizzare un lessico pertinente alle conoscenze affrontate.
- Produrre testi orali prevalentemente corretti nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche, nel registro e nel rispetto delle consegne.
- Ricostruire i tratti essenziali dello sviluppo storico e il contesto sociale, culturale e letterario del periodo di riferimento.
- Individuare gli aspetti formali e stilistici dei testi proposti.
- Analizzare, comprendere e confrontare i testi letterari proposti.

#### **Obiettivi massimi:**

##### CONOSCENZE

- Elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell'Inghilterra nei secoli XVI, XVII, XVIII e XIX secolo.

##### ABILITA'

- Gestire gran parte degli scambi interpersonali riutilizzando un'ampia gamma di materiale linguistico appreso.
- Contestualizzare autori e generi letterari del periodo di riferimento ed individuare le caratteristiche testuali delle opere proposte.
- Analizzare, comprendere e confrontare aspetti culturali del proprio paese e di quello di cui si studia la lingua.

#### **Obiettivi di eccellenza:**

##### CONOSCENZE

Generi letterari caratterizzano e distinguono il testo poetico, teatrale e il romanzo.

##### ABILITA'

- Essere in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti.
- Essere in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità con un parlante nativo senza eccessiva fatica e tensione.
- Saper produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.
- Saper analizzare un'opera letteraria fornendo paragoni con il contesto attuale.
- Analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere).
- Collocare un testo e un autore nel contesto storicoculturale di appartenenza facendo collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio.
- Prendere appunti, raccogliere dati in vari modi (griglie, schede, mappe concettuali, ecc.) e riorganizzarli in testi, sia scritti che orali, coerenti e coesi.

#### **4. METODOLOGIE DIDATTICHE: (modalità di lavoro, strumenti didattici, spazi)**

### **MODALITA' DI LAVORO:**

- Didattica attiva di gruppo, discussione e dibattiti per stimolare gli alunni all'analisi dei problemi, al dialogo e al confronto, oltre che alla responsabilizzazione delle proprie idee e dei propri comportamenti;
- Integrazione con l'utilizzo della lingua verbale e dei segni;
- Studio guidato per insegnare ad usare il libro di testo, a riconoscerne la struttura ed insegnare a "leggere per studiare";
- Ricerche ed approfondimenti, sia individuali che a gruppi, su argomenti correlati alle materie di studio per mezzo di libri e riviste specifici, proiezione e commento di filmati di particolare rilevanza didattica, educativa o sociale;
- Uso delle Lavagne Multimediali Interattive;
- Proporre frequentemente, nella pratica didattica, la ricerca, la lettura e l'interpretazione delle fonti attraverso l'utilizzo di internet;
- Cercare continui riferimenti al vissuto quotidiano, anche scolastico, degli studenti per stimolare la partecipazione attiva e l'interesse e per facilitare la comprensione di concetti teorici;
- Utilizzare la modalità del gioco di ruolo;
- Privilegiare il metodo del problem-solving per favorire lo sviluppo di capacità logiche di analisi, di formulazione di ipotesi risolutive, di applicazione e di verifica;
- Studio a casa;
- Studio interattivo attraverso l'utilizzo di una piattaforma online.

### **STRUMENTI**

- Testo: *Performer Heritage 1+2* di M. Tavella, M. Spiazzi, ed. Zanichelli, si prevede l'utilizzo di materiali predisposti in POWER POINT da ciascun alunno e dal docente, condivisi nel registro elettronico.
- Lavagna interattiva;
- Slides;
- Mappe concettuali;
- Fotocopie;
- Riviste specializzate;
- Video;
- Computer e internet;

### **SPAZI**

- Aula.

## **5. STRUMENTI DI VERIFICA, CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **STRUMENTI**

- Compiti a casa e in classe;
- Prove strutturate e semi-strutturate;
- Esercitazioni singole e di gruppo;
- Compilazione di fogli e schede di lavoro;
- Relazioni scritte;
- Esercizi di tipo tradizionale.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

L'impegno e l'applicazione a casa

La partecipazione

Le conoscenze raggiunte

La comprensione dei contenuti  
 La capacità di rielaborare e recuperare in itinere i moduli  
 Le competenze acquisite

## CONTENUTI

### I TRIMESTRE

William Shakespeare: Sonnets *Shall I Compare Thee; Like as a Wave*; Tragedies *Macbeth; Othello; Hamlet*; Comedies *The Merchant of Venice; The Tempest*

### II TRIMESTRE

The Puritan Age: John Milton, *Paradise Lost*

The Enlightenment; The Rise of the Novel, Journalism, link to the great philosophers of 1700;

Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*; Jonathan Swift: *Gulliver Travels*

### III TRIMESTRE

Early Romanticism: ideas, revolutions, effects of the French Revolution; The Gothic Novel – Bram Stoker, *Dracula*

## COMPETENZE TRASVERSALI LIFE SKILLS O WORK SKILLS RELATIVE AL PCTO

<b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>	Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva Capacità di mantenersi resilienti
<b>Competenze in materia di cittadinanza</b>	Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico
<b>Competenza imprenditoriale</b>	Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi Capacità di trasformare le idee in azioni Capacità di assumere l'iniziativa Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia Capacità di accettare la responsabilità
<b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità

Data, 18 novembre 2019

Docente

Simona Di Meo