

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SPECIALIZZATA PER SORDI

“A. MAGAROTTO”

Vicolo Casal Lumbroso, 129 - 00166 Roma

Anno Scolastico 2019-2020

Classe: 4° Liceo Scientifico

DOCENTE: Prof. Raffaello Greco

MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Obiettivi educativi

1. Rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente
2. Accettazione di sé, degli altri e socializzazione
3. Conoscenza e rispetto delle regole della vita comunitaria
4. Atteggiamento responsabile nei confronti delle attività scolastiche
5. Esecuzione del proprio lavoro con puntualità
6. Autonomia personale e lavoro in gruppo
7. Educazione alla convivenza civile e alla solidarietà nei confronti degli altri
8. Sviluppo delle capacità comunicative e relazionali
9. Rispetto delle regole, delle persone e delle cose
10. Acquisizione di una preparazione funzionale all'inserimento lavorativo
11. Riconoscimento delle caratteristiche peculiari delle realtà extrascolastiche e professionali

Obiettivi cognitivi

1. Sviluppo delle capacità di comprensione
2. Sviluppo delle capacità di espressione orale, scritta e corporea
3. Sviluppo delle capacità logico-argomentative
4. Sviluppo delle competenze analitiche e sintetiche
5. Acquisizione dell'abitudine della lettura autonoma
6. Consolidamento delle competenze linguistiche
7. Padronanza della terminologia specifica per le diverse discipline
8. Rielaborazione di fonti e materiali

Obiettivi finali

Conoscenze

In Storia dell'Arte: acquisizione della consapevolezza dello svolgersi del fenomeno storico-artistico e dell'evoluzione del linguaggio espressivo; conoscenza, degli argomenti, degli autori e delle opere trattate nel corso dell'anno; corretta collocazione di autori e opere nel loro contesto spazio-temporale; collocazione temporale dei movimenti artistici e dei protagonisti più significativi.

In Disegno: conoscenza delle proiezioni prospettiche.

Competenze

In Storia dell'Arte: capacità di cogliere l'evoluzione del pensiero culturale attraverso l'espressione artistica nella storia europea in rapporto ai cambiamenti di cultura e società.

In Disegno: comprensione e applicazione dei metodi di rappresentazione delle proiezioni prospettiche e relazione con le discipline matematiche e delle leggi della percezione.

Capacità

In Storia dell'Arte: capacità di esposizione delle linee guida di un periodo storico-artistico, capacità di presentazione e descrizione di un'opera, capacità di confronto nella produzione artistica in senso geografico e temporale; uso del lessico specifico e analisi delle motivazioni che hanno portato all'affermarsi delle diverse espressioni artistiche nel tempo; paragoni e connessioni tra diversi autori e opere. Sviluppo di capacità critiche e dialettiche su autori e opere.

In Disegno: capacità di esecuzione di esercizi di rappresentazione prospettica.

Obiettivi minimi

In Storia dell'Arte: individuare i caratteri generali dei vari periodi e dei fenomeni artistici studiati e comprendere l'opera d'arte nel periodo storico di riferimento.

In Disegno: corretto utilizzo degli strumenti del disegno, miglioramento delle abilità pratiche; miglioramento della visione della realtà.

Metodologia

Lezioni frontali, esercitazioni a casa e in classe, studio a casa, discussione e dibattito; approcci pluridisciplinari, processi individualizzati, guida all'uso del libro di testo, uso della Lavagna Interattiva Multimediale.

Strumenti

Libri di testo in adozione, presentazioni in PowerPoint.

Verifiche

Interrogazioni orali, prove grafiche, prove scritte. Presa in considerazione di interventi spontanei, capacità di sintesi e di approfondimento, ascolto e attenzione in aula.

Criteri di valutazione

1. Partecipazione e interesse all'attività didattica
2. Assiduità nella frequenza delle lezioni
3. Impegno e applicazione allo studio
4. Capacità di rielaborare in modo autonomo i contenuti appresi
5. Regolarità con cui vengono svolti i compiti assegnati per casa
6. Utilizzo costante, consapevole e ordinato degli strumenti di studio
7. Comportamento e accettazione delle regole
8. Capacità di interagire in modo positivo con i compagni

In particolare in Storia dell'Arte si terrà conto:

1. della conoscenza dell'argomento
2. della conoscenza del contesto storico di riferimento
3. della capacità di lettura degli elementi stilistici, materici e tecnico-esecutivi
4. dell'uso del lessico specifico
5. della capacità di analisi e confronto di opere e autori diversi

6. dell'originalità creativa
7. della pertinenza del personale giudizio critico

In particolare in Disegno si terrà conto:

1. della cura e pulizia dell'elaborato
2. della cura del materiale e puntualità di consegna
3. della scrittura e dei tratti grafici corretti
4. della gestione equilibrata dello spazio grafico
5. dell'esatta esecuzione del disegno

Per gli allievi DSA o BES si terrà conto dei PDP elaborati dal Consiglio di Classe, nonché delle specifiche griglie di valutazione dipartimentali.

Di seguito le competenze trasversali, Life Skills o Work Skills, inerenti i PCTO:

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

- Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
- Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera

Competenze in materia di cittadinanza

- Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune

Competenza imprenditoriale

- Creatività e immaginazione
- Capacità di riflessione critica e costruttiva
- Capacità di accettare la responsabilità

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità

Contenuti

DISEGNO

- Convenzioni riguardanti il disegno: tipi, spessori e impieghi delle linee
- Proiezioni ortogonali di solidi
- Assonometrie oblique: monometrica e cavaliere
- Prospettiva centrale e accidentale
- Esercitazioni

STORIA DELL'ARTE

Testo: Civiltà d'Arte 4 – Dal Barocco all'Impressionismo – Atlas

Primo trimestre

- Il secolo del Barocco

- Il contesto storico del Seicento
- Caratteri generali dell'Età del Barocco
 - I principi dell'arte barocca
- Il "Secondo Rinascimento" a Roma (1585-1630)
 - Il contesto storico-culturale
 - Michelangelo Merisi da Caravaggio
 - I Carracci
 - Annibale Carracci
 - I seguaci dei Carracci e di Caravaggio
 - Pieter Paul Rubens in Italia
 - La scultura: verso il Barocco
 - Gli architetti tra Rinascimento e Barocco
 - Domenico Fontana
 - Carlo Maderno
- I protagonisti del Barocco romano
 - Gian Lorenzo Bernini
 - Francesco Borromini
 - Pietro da Cortona
 - Carlo Rainaldi
 - La grande decorazione barocca
 - Il Classicismo barocco
- Il Seicento in Italia settentrionale
 - Guarino Guarini
 - Torino: i piani per la città barocca
 - Baldassarre Longhena
- L'arte del Seicento in Europa
 - La Spagna: il Siglo de oro
 - Diego de Silva y Velázquez
 - Le fiandre e l'Olanda
 - Rembrandt van Rijn
 - Jan Vermeer
 - L'architettura in Europa

Secondo trimestre

- Tardobarocco e Rococò
 - Il contesto storico-culturale
- Il Rococò
 - Il Rococò, un'arte europea
 - L'architettura in Italia
 - Filippo Juvarra e la sua eredità

- L'architettura a Napoli
- L'architettura a Roma
- Giovan Battista Tiepolo
- Il vedutismo
- Canaletto
- La scultura del Settecento
- L'Età dei Lumi
 - Il contesto storico
 - Il contesto culturale
- Il Neoclassicismo
 - I principi del Neoclassicismo
 - Jacques-Louis David
 - Antonio Canova
- Verso il Romanticismo
 - Jean-Auguste-Dominique Ingres
 - Francisco Goya
- L'arte romantica
 - Romanticismo: origini e premesse
 - I protagonisti dell'arte romantica
 - Il paesaggio sublime: Friedrich
 - Il paesaggio sentimentale: Constable
 - Il paesaggio visionario: Turner
 - La pittura di storia: Géricault
 - La pittura poetica: Delacroix
 - Il Romanticismo in Italia
 - Francesco Hayez
 - I preraffaelliti

Terzo trimestre

- Realismo e Impressionismo
 - Il contesto storico-culturale
- Il Realismo
 - Le origini del Realismo francese
 - La Scuola di Barbizon
 - Jean-Baptiste-Camille Corot
 - I pittori del Realismo in Francia
 - Jean-François Millet
 - Gustave Courbet
 - Honoré Daumier
 - La Scapigliatura lombarda

- I Macchiaioli
- Giovanni Fattori

- La pittura impressionista

- La poetica impressionista
- Gli impressionisti e il loro tempo
- Édouard Manet
- Claude Monet
- Pierre-Auguste Renoir
- Edgar Degas
- Camille Pissarro
- Alfred Sisley

Per quanto non esplicitato in tale programmazione vale la programmazione di Dipartimento

Roma, 16 Novembre 2019

Prof. Raffaello Greco