

I.S.I.S.S. IPSIA Liceo A. MAGAROTTO

Sede di Roma

Anno scolastico 2019 - 2020

PROGRAMMAZIONE

Disciplina: Italiano

4 ore settimanali

Classe: 4° Liceo

Docente: Rita Antoniozzi

Testo adottato:

Letteratura viva – Volume 2 – Dal Barocco al Romanticismo di Marta Sambugar e Gabriella Salà – La Nuova Italia

Commedia Purgatorio – Dante Alighieri – a cura di Riccardo Bruscagli e Gloria Giudizi - Zanichelli

COMPETENZE TRASVERSALI

Acquisire un adeguato metodo di studio – Progettare - Comunicare – Collaborare e partecipare – Agire in modo autonomo e responsabile – Risolvere problemi – Individuare collegamenti e relazioni – Acquisire ed interpretare l'informazione – esprimere un motivato giudizio critico su un'opera letteraria – Saper contestualizzare un testo – Operare collegamenti tra i fenomeni letterari e quelli storico-politici – Saper elaborare una mappa concettuale.

OBIETTIVI DIDATTICI FINALI

Comprensione di testi letterari e non – Analisi e sintesi dei testi – Scrivere con proprietà grammaticale e lessicale – Organizzare un testo coerente e coeso – Elaborare dati, esporre ed argomentare in modo chiaro – Individuare gli elementi caratterizzanti la struttura del testo – Applicare analisi tematiche, stilistiche e narratologiche – Formulare giudizi motivati in base ad un'interpretazione storico-critica o secondo il gusto personale.

OBIETTIVI MINIMI, MASSIMI E DI ECCELLENZA

Al termine dell'anno scolastico gli studenti dovranno dimostrare di sapere:

A Utilizzare il libro di testo per fissare i principali contenuti degli argomenti trattati in classe.

B Saper cogliere il senso globale di una tematica proposta.

C Essere in grado di scrivere un testo con forma semplice ma corretta.

D Saper consultare, oltre al libro di testo, altre fonti di documentazione.

E Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria.

F Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.

G Essere in grado di produrre un testo coerente e coeso.

H Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.

I Cogliere in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

J Utilizzare il giusto registro linguistico e un lessico appropriato, secondo i diversi scopi comunicativi.

K Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.

I punti A B C sono obiettivi di un percorso minimo.

I punti D E F G H possono considerarsi obiettivi massimi.

I punti I J K possono considerarsi obiettivi di eccellenza.

METODOLOGIA

Il metodo di lavoro avrà come punto di partenza la lettura e l'interpretazione di testi, brani letterari e documenti. Ogni argomento, pur essendo tratto dal libro di testo, verrà rielaborato dalla docente in modo che possa risultare fruibile per gli studenti sordi. La lettura sarà occasione di discussione e confronto di ipotesi interpretative in quanto le caratteristiche e i significati dei testi sono percepiti meglio quando risultano dall'accostamento di testi diversi. I concetti generali emergeranno come sintesi, guidata dall'insegnante, del materiale letto e interpretato: le analisi e i confronti fra i singoli testi concorreranno a istituire una rete di relazioni utile all'inquadramento delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici. Le attività didattiche saranno variate in funzione delle fasi di lavoro e delle opportunità offerte da ogni argomento, avendo cura in primo luogo di evitare la monotonia: si alterneranno lettura e discussione in classe, lettura individuale eventualmente guidata da questionari, lavori di gruppo e lezioni frontali, intese come sollecitazione di interesse alla lettura, integrazione e raccordo formativo, aiuto a costruire una sintesi conclusiva. Considerata la presenza di alunni sordi, sarà privilegiato l'approccio visivo ai contenuti. Al termine di ciascun trimestre si prevede un'azione di recupero e rinforzo per il consolidamento delle conoscenze acquisite.

STRUMENTI

Oltre al testo in adozione, che servirà per un approccio orientativo e per fornire riscontri a quanto rielaborato dall'insegnante, si prevede l'utilizzo di materiali predisposti in POWER POINT da ciascun alunno e condivisi attraverso la LIM, schemi riepilogativi, mappe concettuali, sintesi, articoli di giornale e testi di tipo informativo o argomentativo forniti dalla docente.

VERIFICHE

Al termine della spiegazione di ciascun modulo verrà svolta una verifica formativa, sotto forma di questionario a risposta multipla per accertare la comprensione dei contenuti trasmessi. Per la valutazione si prevede lo svolgimento di almeno due verifiche per ciascun trimestre, sotto forma di analisi di un testo narrativo o poetico, produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità ed interrogazione orale. La tipologia di prova usata per le verifiche che concorreranno alla valutazione finale sarà nota agli studenti.

COMPETENZE TRASVERSALI E CAPACITA' RELATIVE AI PCTO

MATERIA	COMPETENZE TRASVERSALI LIFE SKILLS O WORK SKILLS	CAPACITA'
Italiano	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva Capacità di comunicare costruttivamente

		<p>in ambienti diversi</p> <p>Capacità di creare fiducia e provare empatia</p> <p>Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni</p> <p>Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera</p> <p>Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress</p> <p>Capacità di mantenersi resilienti</p> <p>Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo</p>
Italiano	Competenze in materia di cittadinanza	<p>Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico</p> <p>Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi</p>
Italiano	Competenza imprenditoriale	<p>Creatività e immaginazione</p> <p>Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi</p> <p>Capacità di trasformare le idee in azioni</p> <p>Capacità di riflessione critica e costruttiva</p> <p>Capacità di assumere l'iniziativa</p> <p>Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma</p> <p>Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri</p> <p>Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi</p> <p>Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia</p> <p>Capacità di accettare la responsabilità</p>
Italiano	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	<p>Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia</p> <p>Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali</p> <p>Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente</p> <p>Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità</p>

CONTENUTI

1° TRIMESTRE

MODULO TRASVERSALE: IL Purgatorio di Dante Alighieri.

Lettura, spiegazione e commento dei seguenti canti: 1° - 3° - 5° - 6° - 17° - 19° - 23° - 26° - 30° - 33°.

MODULO 1: ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO 12 ore

La luce della ragione: il pensiero dell'Illuminismo

Montesquieu, Voltaire e Rousseau

L'Illuminismo italiano

C. Beccaria: Dei delitti e delle pene

MODULO 2: LA POESIA DEL SETTECENTO 7 ore

L'Arcadia: il richiamo alla tradizione classica

Si afferma il Neoclassicismo

La lirica preromantica europea

MODULO 3 : CARLO GOLDONI 10 ore

La vita e il pensiero dell'autore

La riforma del teatro

La Locandiera: trattazione generale dell'opera

MODULO 4: UGO FOSCOLO 15 ore

La vita e le opere

La letteratura come impegno politico

La via dell'esilio

Ultime lettere di Jacopo Ortis

I Sonetti: Alla sera – A Zacinto – In morte del fratello Giovanni

Dei Sepolcri: trattazione generale del carme

Recupero e rinforzo 4 ore

2° TRIMESTRE

MODULO 5 : L'ETA' DEL ROMANTICISMO 10 ore

La nascita del movimento romantico

Il Romanticismo in Europa

Il Romanticismo in Italia

La poesia romantica: caratteri generali

MODULO 6 GIACOMO LEOPARDI 15 ore

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

I Canti: Il passero solitario – L'Infinito - A Silvia – La quiete dopo la tempesta – Il sabato del villaggio – Alla luna

Le Operette morali: trattazione generale dell'opera

Dialogo tra la Natura e l'islandese – Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

MODULO 7 : LA NARRATIVA DI PRIMO OTTOCENTO 10 ore

Il romanzo storico

Caratteri del romanzo ottocentesco

Il romanzo realista e sociale

Recupero e rinforzo 4 ore

3° TRIMESTRE

MODULO 8 : ALESSANDRO MANZONI 15 ore

La vita, il pensiero e le opere

Manzoni e il romanzo storico

I promessi sposi: trattazione generale del romanzo

Le Odi civili: Marzo 1821 – Il cinque maggio

Le tragedie : Adelchi e Il conte di Carmagnola

MODULO 9 : IL SECONDO OTTOCENTO 7 ore

L'età del Realismo

Il Positivismo

Il Naturalismo francese

Il Verismo, espressione italiana de Realismo

MODULO 10 : GIOVANNI VERGA 15 ore

La vita e le opere

La formazione e le opere giovanili

Dal Romanticismo al Verismo

Le novelle rusticane

Vita dei campi

I Malavoglia: trama e struttura del romanzo

Mastro - don Gesualdo: trama e struttura del romanzo

MODULO 11 : TIPOLOGIE TESTUALI 20 ore

Le tipologie testuali dell'Esame di Stato:

- Analisi del testo narrativo
- Analisi del testo poetico
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

Esercitazioni di riferimento

Recupero e rinforzo 4 ore