

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SPECIALIZZATA PER SORDI

“A. MAGAROTTO”

Vicolo Casal Lumbroso, 129 - 00166 Roma

Anno Scolastico 2019-2020

Classe: 3° Liceo Scientifico

DOCENTE: Prof. Raffaello Greco

MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Obiettivi educativi

1. Rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente
2. Accettazione di sé, degli altri e socializzazione
3. Conoscenza e rispetto delle regole della vita comunitaria
4. Atteggiamento responsabile nei confronti delle attività scolastiche
5. Esecuzione del proprio lavoro con puntualità
6. Autonomia personale e lavoro in gruppo
7. Educazione alla convivenza civile e alla solidarietà nei confronti degli altri
8. Sviluppo delle capacità comunicative e relazionali
9. Rispetto delle regole, delle persone e delle cose
10. Acquisizione di una preparazione funzionale all'inserimento lavorativo

Obiettivi cognitivi

1. Sviluppo delle capacità di comprensione
2. Sviluppo delle capacità di espressione orale, scritta e corporea
3. Sviluppo delle capacità logico-argomentative
4. Sviluppo delle competenze analitiche e sintetiche
5. Elaborazione di un adeguato metodo di studio
6. Ampliamento del lessico comune
7. Uso della terminologia specifica per le diverse discipline
8. Consolidamento delle abilità conseguite negli anni scolastici precedenti

Obiettivi finali

Conoscenze

In Storia dell'Arte: acquisizione della consapevolezza dello svolgersi del fenomeno storico-artistico e dell'evoluzione del linguaggio espressivo; conoscenza degli argomenti, degli autori e delle opere trattate nel corso dell'anno; corretta collocazione di autori e opere nel loro contesto spazio-temporale.

In Disegno: conoscenza delle tecniche di rappresentazione assonometrica.

Competenze

In Storia dell'Arte: capacità di accordo con i vari ambiti disciplinari, specie letteratura, storia del pensiero filosofico e scientifico.

In Disegno: comprensione e applicazione dei principi base delle convenzioni grafiche e abilità nella comprensione dei principi base della geometria descrittiva e della relazione con le discipline matematiche e delle leggi della percezione.

Capacità

In Storia dell'Arte: capacità di esposizione delle linee guida di un periodo storico-artistico, capacità di presentazione e descrizione di un'opera, capacità di presentazione di un autore attraverso la sua produzione; uso del lessico specifico e analisi delle motivazioni che hanno portato all'affermarsi delle diverse espressioni artistiche nel tempo; paragoni e connessioni tra diversi autori e opere. Sviluppo di capacità critiche e dialettiche su autori e opere.

In Disegno: capacità di esecuzione delle assonometrie, comprensione dei meccanismi matematici di scala.

Obiettivi minimi

In Storia dell'Arte: individuare i caratteri generali dei vari periodi e dei fenomeni artistici studiati e comprendere l'opera d'arte nel periodo storico di riferimento.

In Disegno: corretto utilizzo degli strumenti del disegno, miglioramento delle abilità pratiche, miglioramento della visione della realtà.

Metodologia

Lezioni frontali, esercitazioni a casa e in classe, studio a casa, discussione e dibattito; approcci pluridisciplinari, processi individualizzati, guida all'uso del libro di testo, uso della Lavagna Interattiva Multimediale.

Strumenti

Libri di testo in adozione, presentazioni in PowerPoint.

Verifiche

Interrogazioni orali, prove grafiche, prove scritte. Presa in considerazione di interventi spontanei, capacità di sintesi e di approfondimento, ascolto e attenzione in aula.

Criteri di valutazione

1. Partecipazione e interesse all'attività didattica
2. Assiduità nella frequenza delle lezioni
3. Impegno e applicazione allo studio
4. Capacità di rielaborare in modo autonomo i contenuti appresi
5. Regolarità con cui vengono svolti i compiti assegnati per casa
6. Utilizzo costante, consapevole e ordinato degli strumenti di studio
7. Comportamento e accettazione delle regole
8. Capacità di interagire in modo positivo con i compagni

In particolare, in Storia dell'Arte si terrà conto:

1. della conoscenza dell'argomento
2. della conoscenza del contesto storico di riferimento
3. della capacità di lettura degli elementi stilistici, materici e tecnico-esecutivi
4. dell'uso del lessico specifico
5. della capacità di analisi e confronto di opere e autori diversi
6. dell'originalità creativa
7. della pertinenza del personale giudizio critico

In particolare, in Disegno si terrà conto:

1. della cura e pulizia dell'elaborato
2. della cura del materiale e puntualità di consegna
3. della scrittura e dei tratti grafici corretti
4. della gestione equilibrata dello spazio grafico
5. dell'esatta esecuzione del disegno

Per gli allievi DSA o BES si terrà conto dei PDP elaborati dal Consiglio di Classe, nonché delle specifiche griglie di valutazione dipartimentali.

Di seguito le competenze trasversali, Life Skills o Work Skills, inerenti i PCTO:

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

- Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma
- Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi
- Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
- Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera

Competenze in materia di cittadinanza

- Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico
- Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi

Competenza imprenditoriale

- Creatività e immaginazione
- Capacità di riflessione critica e costruttiva
- Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi
- Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia
- Capacità di accettare la responsabilità

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente
- Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità

Contenuti

DISEGNO

- Convenzioni riguardanti il disegno: tipi, spessori e impieghi delle linee
- Proiezioni ortogonali di solidi
- I piani di sezione: piani sezionanti orizzontali e verticali
- Assonometrie oblique: monometrica e cavaliere
- Esercitazioni

STORIA DELL'ARTE

Testo: Civiltà d'Arte 3 – Il Quattrocento e il Cinquecento – Atlas

Primo trimestre

- Il Quattrocento
 - Umanesimo, Rinascimento e arte
- L'alba del Rinascimento a Firenze
 - Il contesto storico-culturale
 - Filippo Brunelleschi
 - Donatello
 - Masaccio
- Il primo Quattrocento a Firenze e in Toscana
 - Il contesto storico-culturale
 - Lorenzo Ghiberti
 - Beato Angelico
 - Michelozzo
- La maturazione del nuovo linguaggio
 - Il contesto storico-culturale
 - Andrea del Castagno
 - Paolo Uccello
- La riflessione sull'architettura e sulla città
 - Il contesto storico-culturale
 - Leon Battista Alberti
 - Le città rinnovate

Secondo trimestre

- Il Rinascimento a Urbino
 - Il contesto storico-culturale
 - Piero della Francesca
- Il Quattrocento fiammingo
 - Il contesto storico-culturale
 - La pittura nelle Fiandre
 - Jan van Eyck
- Il Rinascimento a Padova
 - Il contesto storico-culturale
 - Andrea Mantegna
- Il Rinascimento nel Regno di Napoli
 - Antonello da Messina
- L'arte a Venezia
 - Il contesto storico-culturale

- Giovanni Bellini
- Firenze nell'Età di Lorenzo il Magnifico
 - Il contesto storico-culturale
 - Sandro Botticelli
 - Altri artisti dell'Italia centrale
- L'Età della Maniera Moderna
 - Il contesto storico-culturale
 - Donato Bramante
- Leonardo da Vinci
- Michelangelo Buonarroti
- Raffaello Sanzio

Terzo trimestre

- La Maniera Moderna a Venezia
 - Il contesto storico-culturale
 - Giorgione da Castelfranco
 - Tiziano Vecellio
- La Lombardia e l'Emilia
 - Correggio
- L'Età del Manierismo
 - Il contesto storico-culturale
 - Firenze: anticlassicismo come primo Manierismo
 - La diffusione del Manierismo romano a Mantova
 - Parmigianino
 - Il Manierismo a Firenze nell'Età di Cosimo I
- Il Manierismo a Venezia
 - Il contesto storico-culturale
 - Jacopo Tintoretto
- L'architettura nel Cinquecento
 - La grande stagione romana
 - Venezia: Sansovino e Sanmicheli
 - Andrea Palladio

Per quanto non esplicitato in tale programmazione vale la programmazione di Dipartimento

Roma, 16 Novembre 2019

Prof. Raffaello Greco