

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SPECIALIZZATA PER SORDI

“A. MAGAROTTO”

Vicolo Casal Lumbroso, 129 - 00166 Roma

Anno Scolastico 2019-2020

Classe: 2° Liceo Scientifico

DOCENTE: Prof. Raffaello Greco

MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Obiettivi educativi

1. Rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente
2. Accettazione di sé, degli altri e socializzazione
3. Conoscenza e rispetto delle regole della vita comunitaria
4. Atteggiamento responsabile nei confronti delle attività scolastiche
5. Esecuzione del proprio lavoro con puntualità
6. Autonomia personale e lavoro in gruppo
7. Educazione alla convivenza civile e alla solidarietà nei confronti degli altri
8. Sviluppo delle capacità comunicative e relazionali
9. Rispetto delle regole, delle persone e delle cose

Obiettivi cognitivi

1. Sviluppo delle capacità di comprensione
2. Sviluppo delle capacità di espressione orale, scritta e corporea
3. Sviluppo delle capacità logico-argomentative
4. Sviluppo delle competenze analitiche e sintetiche
5. Elaborazione di un adeguato metodo di studio
6. Ampliamento del lessico comune
7. Uso della terminologia specifica per le diverse discipline

Obiettivi finali

Conoscenze

In Storia dell'Arte: acquisizione della consapevolezza dello svolgersi del fenomeno storico-artistico e dell'evoluzione del linguaggio espressivo; conoscenza degli argomenti, degli autori e delle opere trattate nel corso dell'anno; corretta collocazione di autori e opere nel loro contesto spazio-temporale.

In Disegno: conoscenza delle tecniche di costruzione delle figure piane e del metodo delle proiezioni mongiane e della terminologia specifica.

Competenze

In Storia dell'Arte: capacità di cogliere l'evoluzione del pensiero culturale attraverso l'espressione artistica nella storia europea.

In Disegno: comprensione e applicazione dei metodi di rappresentazione e abilità nella comprensione dei principi base della geometria descrittiva e della relazione con le discipline matematiche e delle leggi della percezione.

Capacità

In Storia dell'Arte: capacità di esposizione delle linee guida di un periodo storico-artistico, capacità di presentazione e descrizione di un'opera, capacità di confronto nella produzione artistica in senso geografico e temporale; uso del lessico specifico e analisi delle motivazioni che hanno portato all'affermarsi delle diverse espressioni artistiche nel tempo; paragoni e connessioni tra diversi autori e opere. Sviluppo di capacità critiche e dialettiche su autori e opere.

In Disegno: capacità di esecuzione di esercizi di rappresentazione di solidi con il metodo mongiano.

Obiettivi minimi

In Storia dell'Arte: individuare i caratteri generali dei vari periodi e dei fenomeni artistici studiati e comprendere l'opera d'arte nel periodo storico di riferimento.

In Disegno: corretto utilizzo degli strumenti del disegno, miglioramento delle abilità pratiche; miglioramento della visione della realtà.

Metodologia

Lezioni frontali, esercitazioni a casa e in classe, studio a casa, discussione e dibattito; approcci pluridisciplinari, processi individualizzati, guida all'uso del libro di testo, uso della Lavagna Interattiva Multimediale.

Strumenti

Libri di testo in adozione, presentazioni in PowerPoint.

Verifiche

Interrogazioni orali, prove grafiche, prove scritte. Presa in considerazione di interventi spontanei, capacità di sintesi e di approfondimento, ascolto e attenzione in aula.

Criteri di valutazione

1. Partecipazione e interesse all'attività didattica
2. Assiduità nella frequenza delle lezioni
3. Impegno e applicazione allo studio
4. Capacità di rielaborare in modo autonomo i contenuti appresi
5. Regolarità con cui vengono svolti i compiti assegnati per casa
6. Utilizzo costante, consapevole e ordinato degli strumenti di studio
7. Comportamento e accettazione delle regole
8. Capacità di interagire in modo positivo con i compagni

In particolare, in Storia dell'Arte si terrà conto:

1. della conoscenza dell'argomento
2. della conoscenza del contesto storico di riferimento
3. della capacità di lettura degli elementi stilistici, materici e tecnico-esecutivi
4. dell'uso del lessico specifico
5. della capacità di analisi e confronto di opere e autori diversi
6. dell'originalità creativa
7. della pertinenza del personale giudizio critico

In particolare, in Disegno si terrà conto:

1. della cura e pulizia dell'elaborato
2. della cura del materiale e puntualità di consegna
3. della scrittura e dei tratti grafici corretti
4. della gestione equilibrata dello spazio grafico
5. dell'esatta esecuzione del disegno

Per gli allievi DSA o BES si terrà conto dei PDP elaborati dal Consiglio di Classe nonché delle specifiche griglie di valutazione dipartimentali.

Contenuti

DISEGNO

- Convenzioni riguardanti il disegno: tipi, spessori e impieghi delle linee
- Le proiezioni ortogonali di figure piane
- Le proiezioni ortogonali di solidi
- Proiezioni ortogonali di solidi affiancati, ruotati e sovrapposti
- I piani di sezione: piani sezionanti orizzontali e verticali
- Esercitazioni

STORIA DELL'ARTE

Testo: Civiltà d'Arte 2 – Dall'arte paleocristiana all'arte gotica – Atlas

Primo trimestre

- L'arte nei primi secoli del Cristianesimo
 - o Il contesto storico-culturale
 - o L'architettura paleocristiana
 - Primi luoghi di culto e di sepoltura
 - La nascita della basilica cristiana
 - Edifici a pianta centrale
 - Modelli di chiese dall'Oriente
 - o I grandi mosaici delle basiliche
 - o L'arte a Bisanzio
 - o Milano, capitale dell'Impero
- L'arte a Ravenna
 - o Ravenna e l'arte bizantina in Italia
 - o Le fondazioni di Galla Placidia
 - o La Ravenna di Teodorico
 - o L'Età di Giustiniano

- L'arte dei Longobardi
 - L'arte figurativa
 - Cividale, una capitale lombarda
 - Le città e l'architettura longobarde
- L'arte carolingia e ottoniana
 - L'Età carolingia
 - Nel segno dell'antichità classica
 - La miniatura e le arti figurative
 - L'architettura carolingia
 - Monasteri e abbazie
 - L'Età ottoniana
 - L'architettura

Secondo trimestre

- Il Romanico: nascita e caratteri
 - L'arte romanica: storia e caratteri
 - L'architettura: i sistemi costruttivi
- L'architettura romanica in Italia
 - Il ruolo guida dell'architettura lombardo-emiliana
 - Milano e la Basilica di Sant'Ambrogio
 - L'architettura in Emilia e Veneto
 - Il Duomo di Modena
 - L'architettura in Toscana
 - Firenze e Pisa, centri politici ed economici
 - L'eredità del classicismo
 - Il Campo dei Miracoli a Pisa
 - L'architettura a Firenze
 - L'architettura a Venezia
 - Nel segno di Bisanzio
 - La Basilica di San Marco: una costruzione "orientale"
 - L'architettura nell'Italia normanna
- La scultura Romanica
 - Un nuovo ruolo per l'artista, un nuovo linguaggio per l'arte
 - La scultura in Italia
 - L'affermazione del Romanico nel nord della penisola
 - Wiligelmo: le Storie della Genesi
- Le arti figurative in Età romanica
 - L'incontro di culture diverse
 - La pittura su tavola

- La miniatura
- L'affermazione del Gotico
 - Il contesto storico culturale
 - L'architettura gotica e il modello delle grandi cattedrali francesi
 - Dalle vetrate una luce spirituale
 - Il Gotico in Francia
 - 1170-1195: le origini
 - 1195-1225: l'affermazione del Gotico
 - La maturità del Gotico classico
 - 1225-1275: il Gotico radiante
 - Il Gotico in Germania
 - Il Gotico in Inghilterra
- L'architettura in Italia tra XII e XIII secolo
 - L'opera degli Ordini mendicanti e l'assimilazione del Gotico europeo

Terzo trimestre

- La scultura nel XII e XIII secolo
 - La scultura gotica
 - La scultura in Italia
 - Benedetto Antelami
 - Nicola Pisano
 - Giovanni Pisano
 - Arnolfo di Cambio
- La pittura gotica
 - La pittura in Italia tra Duecento e Trecento
 - La pittura toscana nel Duecento
 - Coppo di Marcovaldo
 - Cimabue
 - Duccio di Buoninsegna
 - La decorazione della Basilica di San Francesco ad Assisi
- Il Trecento
 - Il contesto storico-culturale
 - Le grandi cattedrali in Italia
 - Le arti figurative
 - Giotto
 - La pittura a Siena nel Trecento
 - Simone Martini
 - Pietro e Ambrogio Lorenzetti
- Il Gotico internazionale

- L'architettura
 - L'architettura in Europa

Per quanto non esplicitato in tale programmazione vale la programmazione di Dipartimento

Roma, 16 Novembre 2019

Prof. Raffaello Greco