

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SPECIALIZZATA PER SORDI

“A. MAGAROTTO”

Vicolo Casal Lumbroso, 129 - 00166 Roma

Anno Scolastico 2019-2020

Classe: 1° Liceo Scientifico

DOCENTE: Prof. Raffaello Greco

MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Obiettivi educativi

1. Rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente
2. Accettazione di sé, degli altri e socializzazione
3. Conoscenza e rispetto delle regole della vita comunitaria
4. Atteggiamento responsabile nei confronti delle attività scolastiche
5. Esecuzione del proprio lavoro con puntualità
6. Autonomia personale e lavoro in gruppo
7. Educazione alla convivenza civile e alla solidarietà nei confronti degli altri
8. Sviluppo delle capacità comunicative e relazionali
9. Rispetto delle regole, delle persone e delle cose

Obiettivi cognitivi

1. Sviluppo delle capacità di comprensione
2. Sviluppo delle capacità di espressione orale, scritta e corporea
3. Sviluppo delle capacità logico-argomentative
4. Sviluppo delle competenze analitiche e sintetiche
5. Elaborazione di un adeguato metodo di studio
6. Ampliamento del lessico comune
7. Uso della terminologia specifica per le diverse discipline

Obiettivi finali

Conoscenze

In Storia dell'Arte: acquisizione della consapevolezza dello svolgersi del fenomeno storico-artistico e dell'evoluzione del linguaggio espressivo; conoscenza degli argomenti, degli autori e delle opere trattate nel corso dell'anno; corretta collocazione di autori e opere nel loro contesto spazio-temporale.

In Disegno: conoscenza delle tecniche di costruzione delle figure piane e del metodo delle proiezioni mongiane.

Competenze

In Storia dell'Arte: capacità di cogliere il cammino dell'evoluzione dell'uomo e la volontà di scambio delle conoscenze, specie nel Mediterraneo, che ha prodotto manifestazioni artistiche trasversali.

In Disegno: comprensione e applicazione dei principi base delle convenzioni grafiche e abilità nella comprensione dei principi base della geometria descrittiva e della relazione con le discipline matematiche e delle leggi della percezione.

Capacità

In Storia dell'Arte: capacità di esposizione delle linee guida di un periodo storico-artistico, capacità di presentazione e descrizione di un'opera, capacità di confronto nella produzione artistica delle varie zone del Mediterraneo; uso del lessico specifico e analisi delle motivazioni che hanno portato all'affermarsi delle diverse espressioni artistiche nel tempo; paragoni e connessioni tra diversi autori e opere. Sviluppo di capacità critiche e dialettiche su autori e opere.

In Disegno: capacità di esecuzione di esercizi di costruzione di figure piane e rappresentazione di figure piane con il metodo mongiano.

Obiettivi minimi

In Storia dell'Arte: individuare i caratteri generali dei vari periodi e dei fenomeni artistici studiati e comprendere l'opera d'arte nel periodo storico di riferimento.

In Disegno: corretto utilizzo degli strumenti del disegno, miglioramento delle abilità pratiche, miglioramento della visione della realtà.

Metodologia

Lezioni frontali, esercitazioni a casa e in classe, studio a casa, discussione e dibattito; approcci pluridisciplinari, processi individualizzati, guida all'uso del libro di testo, uso della Lavagna Interattiva Multimediale.

Strumenti

Libri di testo in adozione, presentazioni in PowerPoint.

Verifiche

Interrogazioni orali, prove grafiche, prove scritte. Presa in considerazione di interventi spontanei, capacità di sintesi e di approfondimento, ascolto e attenzione in aula.

Criteri di valutazione

1. Partecipazione e interesse all'attività didattica
2. Assiduità nella frequenza delle lezioni
3. Impegno e applicazione allo studio
4. Capacità di rielaborare in modo autonomo i contenuti appresi
5. Regolarità con cui vengono svolti i compiti assegnati per casa
6. Utilizzo costante, consapevole e ordinato degli strumenti di studio
7. Comportamento e accettazione delle regole
8. Capacità di interagire in modo positivo con i compagni

In particolare, in Storia dell'Arte si terrà conto:

1. della conoscenza dell'argomento
2. della conoscenza del contesto storico di riferimento
3. della capacità di lettura degli elementi stilistici, materici e tecnico-esecutivi
4. dell'uso del lessico specifico
5. della capacità di analisi e confronto di opere e autori diversi
6. dell'originalità creativa

7. della pertinenza del personale giudizio critico

In particolare, in Disegno si terrà conto:

1. della cura e pulizia dell'elaborato
2. della cura del materiale e puntualità di consegna
3. della scrittura e dei tratti grafici corretti
4. della gestione equilibrata dello spazio grafico
5. dell'esatta esecuzione del disegno

Per gli allievi DSA o BES si terrà conto dei PDP elaborati dal Consiglio di Classe, nonché delle specifiche griglie di valutazione dipartimentali.

Contenuti

DISEGNO

- Definizioni degli enti geometrici fondamentali
- Convenzioni riguardanti il disegno: tipi, spessori e impieghi delle linee
- Costruzioni geometriche di figure piane
- Convenzioni di base nel metodo di Monge
- La rappresentazione del punto, della retta e del piano in proiezioni ortogonali
- Le proiezioni ortogonali di figure piane
- Esercitazioni

STORIA DELL'ARTE

Testo: Civiltà d'Arte 1 – Dalle origini all'arte romana – Atlas
--

Primo trimestre

- L'arte della Preistoria
 - o Il contesto storico-culturale
 - o Le espressioni figurative
 - L'Età paleolitica
 - L'Età neolitica
 - o Le prime forme di architettura
 - Le costruzioni megalitiche
 - Le prime abitazioni
- L'arte in Mesopotamia
 - o Il contesto storico-culturale
 - o Edifici pubblici monumentali
 - Le città-palazzo del I millennio a.C.
 - o Le arti figurative

- Il terzo millennio a.C.
- L'arte del II millennio a.C.
- L'arte dell'oreficeria
- L'arte degli Egizi
 - Il contesto storico-culturale
 - L'architettura monumentale
 - Le costruzioni funerarie del III millennio a.C.
 - L'architettura del tempio
 - La pittura
 - La scultura
- L'arte del Mediterraneo orientale
 - Il contesto storico-culturale
 - L'arte delle Isole Egee
 - L'arte cicladica
 - Le arti figurative a Creta
 - L'architettura a Creta: i grandi palazzi
 - L'architettura micenea
 - L'architettura funeraria
 - Micene, le arti figurative e l'oreficeria
 - La civiltà nuragica
 - L'arte dei Fenici

Secondo trimestre

- La Grecia arcaica
 - Il contesto storico-culturale
 - L'Età della Formazione
 - Il tempio greco
 - L'ordine dorico
 - L'architettura delle colonie in Italia
 - L'ordine ionico
 - L'ordine corinzio
 - La scultura arcaica
 - Le decorazioni del tempio
- L'affermazione del classicismo
 - L'Acropoli di Atene
 - La scultura
 - Tra la fine dell'Arcaismo e la prima Età classica: l'arte severa
 - Mirone di Eleutère
 - Policleto
 - Fidia
 - La pittura e la ceramica

- La produzione ceramica attica
- Il tardo classicismo
 - La scultura
 - Prassitele
 - Skopas
 - Lisippo
 - La città dall'arcaismo al classicismo
 - La piazza e gli edifici pubblici
 - Il teatro
- L'arte ellenistica
 - La scultura
 - L'ambiente di Rodi
 - L'arte a Pergamo
 - La pittura ellenistica
- I popoli italici nell'Età del ferro
 - Il contesto storico culturale
 - L'Italia settentrionale e centrale
 - L'Italia meridionale

Terzo trimestre

- L'arte degli Etruschi
 - La città e l'architettura
 - Il tempio
 - L'architettura funeraria
 - Le arti figurative
 - L'Età arcaica
 - Le arti in Età classica ed ellenistica
 - L'arte alle origini di Roma
- Le caratteristiche dell'arte romana
 - I Romani e l'arte
 - Caratteri dell'architettura romana
 - Sistemi strutturali di copertura
 - L'organizzazione del territorio
 - Le strade
 - I ponti
 - Gli acquedotti
 - L'architettura civile
 - Il foro
 - La basilica
 - I monumenti celebrativi
 - Le abitazioni dei Romani

- Le abitazioni nelle insulae urbane
- Le ville
- La domus
- L'arte nell'Età repubblicana
 - o L'architettura
- L'arte a Roma da Augusto a Traiano
 - o L'architettura
 - Le città di fondazione romana
 - Il teatro nell'architettura romana
 - L'anfiteatro
 - Il circo
 - o La scultura
 - o La pittura
 - I quattro stili della pittura pompeiana
- L'arte da Adriano alla fine del III secolo
 - o L'architettura al tempo di Adriano
 - Dall'Età antonina al III secolo
 - o La scultura
- La tarda antichità
 - o L'architettura: nuovi interventi a Roma

Per quanto non esplicitato in tale programmazione vale la programmazione di Dipartimento

Roma, 16 Novembre 2019

Prof. Raffaello Greco